

NOKTALAMA İŞARETLERİ ÇIKMIŞ SORULAR

2018 TYT

1. Annesi şaşırarak şöyle dedi () “Ne var () neyi düşünüyorsun?”
Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ()
“Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı () Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum () değil mi anne?”

Bu parçada parantezle () belirtilen yerlere, aşağıdaki noktalama işaretlerinden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (;) (.) (...) (,)
- B) (!) (,) (:) (.) (,)
- C) (!) (;) (...) (.) (;)
- D) (:) (,) (.) (...) (,)
- E) (,) (?) (:) (.) (!)

2016 YGS

2. Mutluluğun en önemli sırlarından bazıları bence şunlardır ()
ömrümüzün sonuna dek çalışmak () yeteneğimiz elverdiği ölçüde yararlı yapıtlar ortaya koymak ()
gücümüz yettiğince ailemize ve çevremize destek olmak ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (,) (.) (...)
- B) (:) (,) (,) (...)
- C) (:) (;) (,) (.)
- D) (:) (;) (,) (...)
- E) (;) (,) (;) (.)

2015 YGS

3.Bana kalırsa “Edebiyat eserleri ne zamandır okurların arzusuna göre biçimlendirilir oldu (I)” diye sormanın zamanı geldi (II) Ortada aslında aynı noktada buluşan iki cevap var (III) Birincisi, popüler edebiyat ürünleri ulaştıkları okur sayısını gerekçe gösterip nitelikli edebiyat ürünleri arasında (IV) yer almayı beklemeye başladığından beri (V) ikincisi, edebiyat gerçek değerini kaybedip pazarlama ürünü olduğundan beri.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2015 LYS

4.Bu eserle ilgili çok şey duymuştum () Bizans İmparatorluğu’ndan kalma bir eser olduğunu () içinde değerli fresklerin bulunduğunu, binanın yıllar önce müzeye çevrildiğini () Ama bir türlü yolum düşmemişti bu tarihi anıta. Bu anıtı ziyaret etmeyen bir tek ben mi kalmıştım şu koca İstanbul’da ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere, aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (:) (,) (...) (?)
B) (.) (,) (.) (.)
C) (;) (,) (.) (.)
D) (,) (;) (...) (?)
E) (:) (;) (.) (...)

2014 LYS

5. Ben edebiyatı bir akrabalık ilişkisi olarak görüyorum. Bütün yazar ve şairlerin aynı soydan geldiğine,(I) aynı yolcusu olduğuna inanıyorum. Hepsinin yaptığı tek bir şey var.(II) Türkçenin değirmenine su taşımak. (III) Böylece Türkçenin sesini çoğaltmak, zenginleştirmek... (IV) Dede Korkut'tan Taşlıcalı Yahya'ya, Köroğlu'ndan Âşık Veysel'e, Evliya Çelebi'den Ahmet Rasim'e hepsinin derdi ne? (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

2014 YGS

6. Bitpazarının girişinde duruyorsun. Birazdan bambaşka bir dünyaya dalacaksın. Sabahın erken saatlerinde gelmişler (I) tezgâhlarını dizmişler (II) geçmişlerinde ne var (III) ne yoksa bir bir sermişler. Sana da tuhaf gelmiyor mu, anılarına fiyat biçmiş olmaları? Burada çok dikkatli yürümelisin. Yanından geçeceğin küçücük oyuncağın bir düğmesinin bile öyküsü vardır, eşyaların seslerini duyacaksın (IV) bildiğin oyuncaklara benzemez bunlar (V) hepsi sahibinin sesini taşır.

Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine, herhangi bir noktalama işareti koymaya gerek yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2013 LYS

7. Göreve yeni başlayan Uğur; Mehmet, Engin ve Hatice gibi üniversite mezunuydu.

Aşağıdakilerin hangisinde noktalı virgül (;) bu cümledeki işleviyle kullanılmıştır?

- A) Aylar geçti, yıllar geçti; çocuklar büyüdü, insanlar değişti.**
- B) Genç şairimiz; özgün, samimi ve doğal bir üslupla yazdığı şiirlerinden oluşan ilk kitabını yayımladı.**
- C) Bugün gelecek misafirleri 1, 2 ve 3. kattaki odalara; yarın gelecek misafirleri 4, 5 ve 6. kattaki odalara yerleştirelim.**
- D) İzlediğim filmler, tiyatrolar, gösteriler; okuduğum romanlar, hikâyeler, denemeler bende bir iz bırakır.**
- E) Geçen hafta şirket yetkilileriyle uzun uzun görüştük, tartıştık; bu hafta onlarla sözleşme, ödeme, nakliye gibi işlemleri gerçekleştireceğiz.**

2013 YGS

8. Fast-fooda karşı hâlâ direnen, (I) her zaman sevilerek yenen yiyeceklerden biridir balık ekmek. Denizin kirlenmediği, (II) balığın bol ve ucuz olduğu, (III)Boğaz'dan çıkan palamutların kasaları doldurduğu eski zamanlarda balık ekmek satıcıları, (IV) yalnızca kıyıya yanaştırılmış sandallarda değil, mahalle meydanlarında, (V) futbol maçlarının olduğu günlerde stadyumların kapılarında da görülürdü.

Bu parçadaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisi, diğerlerinden farklı bir görevde kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V**

2012 YGS

9. Necip Fazıl () şair oluşunun öyküsünü şöyle anlatıyor: “Şairliğim on iki yaşımda başladı. Annem hastanedeydi. Ziyaretine gitmiştim. Beyaz yatak örtüsünde, siyah kaplı, küçük ve eski bir defter () Bitişikte yatan veremli hasta kızın şiirleri varmış defterde. Bunu söyleyen annem, bir an gözlerimin içini tarayarak ‘Senin, şair olmanı ne kadar isterdim!’ dedi. Annemin dileği bana, içimde besleyip de on iki yaşıma kadar farkında olmadığım bir şey gibi görüldü. Gözlerim hastane odasının penceresinde () savrulan kar ve uluyan rüzgâra karşı uzun uzun düşünerek içimden şöyle bir karara vardım () ‘Şair olacağım, hem de büyük bir şair ()’ Ve oldum.”

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (;) (.) (;) (:) (.)
- B) (,) (.) (;) (;) (.)
- C) (,) (...) (,) (;) (!)
- D) (,) (...) (;) (,) (.)
- E) (;) (...) (;) (:) (!)

2011 YGS

10. Denizli'nin Tavas ilçesine bağlı Medet Köyü'nde yaşayan “sırsız seramik” ustasını bu sanatın meraklıları tanır. Usta, (I) derme çatma köy evinde yumurta kabuğu inceliğinde seramikler üretir, bunların üzerine desenler çizer sonra ... (II) Bu desenlerin büyüleyiciliği nereden geliyor? (III) Besbelli tarihten süzölmüş türlü hayatlardan ... (IV) Ya yolu Tavas'a düşürüp görmeliyiz onları ya da Türkiye'nin çeşitli müzelerini dolaşıp raflara daha dikkatli bakmalıyız. (V)

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) V
- B) II
- C) I
- D) III
- E) IV

2011 YGS

11. Eğer o şiirler, o romanlar, o öyküler, o tiyatro yapıtları olmasaydı, söylemek bile fazla, duygularımız daha az bilinecek, bilgilerimiz daha az olacaktı. Çünkü edebiyat, daha iyi duymamızı, daha iyi düşünmemizi sağlar. Daha doğru, daha insanca yaşamamıza yardımcı olur.

Bu parçada, virgülün işlevleriyle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisine uygun bir örnek yoktur?

- A) Özel olarak vurgulanması gereken bir ögeyi belirtme
- B) Ara sözleri ayırma
- C) Art arda sıralanan eş görevli sözcük kümelerini ayırma
- D) Tırnak içinde verilmeyen aktarma cümlelerini belirtme
- E) Sıralı cümleleri birbirinden ayırma.

2010 YGS

12. Tam yirmi beş yıl oldu. Her sabah erkenden gelir, (I) bu duvarın dibine serer kitapları. Geçenler bakarlar , inceleyip , (II) bırakırlar. Cağoloğlu'ndaki bu kitapçı, (III) yokuşu tırmananların görmeye alışık olduğu, (IV) vazgeçemediği bir parçası gibidir. Yalnız bir derdi vardır : Güvercinler. Onlar kitapçılardan daha eski sahibidirler bu duvarın , (V) vazgeçmezler yerlerinden.

Bu parçalardaki numaralanmış virgüllerden (,) hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

2010 YGS

13.Televizyon programlarında sunucuların göz önünde bulundurması gereken kurallar vardır.(I) İşte bunlardan birkaçı : (II) Anladım, tamam , hıı, haaa, evet gibi sözlerle konuşmacının sözünü kesmeyiniz.(III)Çünkü sunucunun gereksiz yere söze karışması konuşmacının dikkatini dağıtabilir. Sunucunun soracağı soruların ; (IV) konuşmacıyı konunun içine çekecek nitelikte olması gerekir. Görüşmeyi , zamanın kalmadığını belirterek bitirmek, geçerliliğini yitirmiş bir önlemdir artık.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yerinde kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2010 LYS

14. *Giderek sevgisizleşen çevremize, duyguların “fast food” mutfağından çıkışına bakıyorum () Her konuda acelemiz var. Öylesine acelemiz var ki yaşamaya zaman kalmıyor. Gülüşlerimiz de beklentilerimiz de bir örnek () İnsan olmaya () “Her şey bir insanı sevmekle başlar ()” sözünü anımsamaya ayıracak bir saniyemiz bile yok. Ya da Gülten Akın’ın dediği gibi “Ah kimselerin vakti yok, durup ince şeyleri anlamaya ()”*

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri sırasıyla getirilmelidir?

- A) (...) (.) (;) (,) (.)
B) (.) (...) (,) (,) (!)
C) (.) (...) (:) (,) (...)
D) (.) (.) (,) (.) (!)
E) (...) (.) (;) (,) (.)

2011 LYS

15.Şairin de bir kişiliği vardır ; (I) tutum ve davranışları , seçimleri , toplumsal yaşamda karşı durdukları yazdıklarına yansıyacaktır.Şiir yalnızca kurgudan, düşsel olandan ibaret değildir çünkü.Şöyle ya da böyle , az ya da çok , (III) yazdıkları , şairin hayatından ,yaşadıklarından izler taşıyacaktır.Böylece , şairin öteki şairlerle ilişkisi de bir anlam kazanacak , yazdıklarına sızabilecektir.Birbirlerine şiir adamalar , (IV) şair arkadaşını üstelik de adıyla konu etmeler alışlagelen şeylerdendir.Bir şairin öteki şairler tarafından ne kadar sevildiğini anlamak için ona adanan şiir sayısını da, (V) dolaylı dolaysız göndermelere de bakılabilir.

Bu parçadaki numaralanmış noktalama işaretlerinden hangisi yanlış kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V**

CEVAP ANAHTARI : 1-D 2-B 3-D 4-A 5-B 6-C 7-B 8-D 9-C 10-B 11-D 12-B 13-D 14-D 15-E